

Kunstwerken gedrapeerd in het Twentse land

donderdag 15 mei 2008 | 18:25

Tekstgrootte − +

LEMSELO - Op bepaalde punten van de nieuwe Lemselose beeldenroute heeft het project absurdistische trekjes. Voor een onbeschreven blad op het gebied van kunst wordt het soms zelfs hilarisch. Je ziet een baal hooi in een weiland en denkt 'ha, alweer een kunstwerk'. Maar origineel en opwindend is het zeker ook.

'Tussen mest en maïs' mag gezien worden. 29 kunstwerken van 20 kunstenaar krijgen hier 'de ruimte' in het typische Twentse coulissenlandschap. Initiatiefneemster van de beeldenroute is Myriam Hulshof, die met haar man een fraai optrekje heeft aan de Hilbertweg. Ter gelegenheid van haar vijftigste verjaardag dacht Myriam 'laat ik eens gek doen'. En dat deed ze, samen met haar burens Paul en Ans Keizer en de Hengelose kunstenaar Pier van Dijk en zijn vrouw Agnes. Het klikte zodanig in dit comité dat het project steeds grotere vormen aannam.

„Het aardige aan de beeldenroute is dat de noabers volop meedoen”, zegt Paul Keizer, terwijl hij de laatste restanten van een fantastisch openingsfeest opruimt. De kunstwerken staan bij de boeren op het land en op het erf en bij de burgers in dit buitengebied.

De eerste 350 bezoekers hebben ze op de openingsdag al bekeken. Mede door het uitmuntende voorjaarsweer werd de opening er een uit het boekje. Met de genoemde 350 gasten, het dweilorkest Lavasjkierie en een grote kraanwagen, die vanuit 40 meter hoogte een minuscuul kroontje liet zakken op een kunstwerk 'De kroon op het werk' van - hoe kon het beeldender - niemand anders dan Myriam Hulshof.

De kunst langs de route is divers. Monumentaal, zoals de stalen sculpturen van Rob van Piekartz en Jan Opdam, futuristisch en uitgekookt, zoals de werken van Ton Duivenvoorden. Het tableau van vlinderbloemen in een pas gemaaid weiland van Arie Arendsman, de richtingwijzers van in het 'Wereldbeeld' van Pier van Dijk (die de weg wijzen naar Ratsmodee en Verdommenis), of het 'andere uitzicht door de ramen van mijn geboortehuis' van Nuun Heertje, het maakt linksom of rechtsom indruk.

Datzelfde geldt voor de installatie van Jan Beerling, die enkele mensfiguren met uitgezaagd hart op een bult in de speelweide van een paar geiten heeft gezet. Opvallend is het werk met de titel 'Madeliefjes' van Henk Rijzinga. Prachtige eigentijdse bloemen in een weiland, een creatie van kabelhaspels, planken en witte verf. Meester de Laat heeft ergens aan de Hilbertweg een kunststoffen kussen in een boom hangen en (vanwege de kwetsbaarheid van het werk) staan de objecten van glas en ijzerdraad van de Oostenrijkse Renate Korinek bij mensen in de tuin.

'Tussen mest en maïs' is meer dan een uit de hand gelopen verjaardagsfeestje van Myriam Hulshof, het zou zelfs een blijvertje kunnen zijn. Niemand zal er tegen zijn dat het project met weer een opwindende invulling wordt herhaald.



Het kunstwerk Light my fire staat aan de Bruninkweg.
Foto Carlo ter Ellen

[Art Yard Kunst Leasing](#)

Kunstwerken van bekende Nederlandse en buitenlandse kunstenaars.

ArtYardKunst-Leasing.nl/Kunst

[Moderne Nederlandse kunst](#)

Dé Nederlandse kunst specialist! Koop en uitleen door heel Nederland

www.kunsthuisen.nl



Ads door Google